**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه25/01/1403**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:**دادخواه (مدیرتولید سیما) کفیلی(مدیر پخش و تامین سیما) گنجه(کارشناس) محمودی(کارشناس) فتحی (کارشناس) جوادخانی (کارشناس-طراح)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح های :**

**1- سریال «سفری که نرفتیم » نویسنده: سیدابراهیم جوادخانی**

**2- سریال «گونشلی گئجه » نویسنده : فرزین ریحانی راد**

………………………………………………………………………………………………………………………….

1. فرهاد که به بیماری مبتلاست و درآستانه مرگ است مدام خوابهایی درمورد سفر به اردبیل همراه با ناصر و شاهرخ از دوستان خود می بیند و معتقد است چنین سفری هرگز انجام نشده است ولی ناصر مطمئن است که این سفر در سال 1369 انجام شده و او کتاب خطی اشعار شاه اسماعیل را که خریده بود به امانت به فرهاد سپرده و او هنوز آن را پس نداده است . . .

2-ایرج در یک مکانیکی مشغول کار است و از طرف خانواده نامزدش سولماز برای عروسی تحت فشار است و بدلیل مسائل مالی او قادر به انجام این کار نیست .روزی خانمی به اسم روشنایی برای تعمیر ماشین به تعمیرگاه مراجعت می کند و ایرج متوجه می شود در خانه او اشیا قیمتی زیادی وجود دارد به بهانه ای آدرس منزل او را می گیرد و . . .……………………………………………………………………………………

1-طرح دارای دوقصه است که قصه اول مجموعه مستند – داستانی راجع به اماکن تاریخی ، فرهنگ وهنر اردبیل در سال 69 در قطع 16 میلیمتری ساخته شده و تا کنون پخش نشده و قصه دوم در ژانر پلیسی به عنوان بستر و محملی برای روایت قصه اول طراحی و ارائه شده است . قصه اول به لحاظ ارائه تاریخ و هویت هنری و فرهنگی اردبیل بسیار ارزشمند و جذاب می باشد براین اساس قصه دوم باید قصه ای محکم تر از قصه ارائه شده برای روایت این کار ارزشمند را داشته باشد بنابراین لازم است فیلم 16 میلیمتری یادشده مورد بازبینی قرار گرفته و قصه ای با روایتی جذاب و بدیع بر مبنای آن منطبق با سند تحول رسانه طراحی شود بنحوی که میزان و شکل استفاده ، نحوه ورود و خروج فلاش بک ها در طرح مشخص شده و اتفاقات قصه بجای تهران در شهر اردبیل روی دهد و سهم عمده مربوط به اردبیل باشد .

نتیجه :

طرح ایده ای خوب و قابل قبول دارد ولی قصه دوم نیازمند تقویت و بازنویسی دوباره با توجه به موارد فوق می باشد .

2-طرح قصه ای دم دستی و کلیشه ای دارد . شخصیت ها جذابیت لازم برای مخاطب را نداشته ،کامل و متعادل انتخاب نشده اند و فاقد ویژگی های لازم در کار طنز برای انتقال پیام می باشند . در مجموع قصه نگاه سطحی داشته و دارای تناقضات عدیده ای می باشد . مقبولیت جوان مکانیکی بجای دکتری جا افتاده و ماهر ، انتخاب ایرج به عنوان مدیر مجموعه بدون اینکه کاندیدا باشد ، زندگی چند روزه او با خانواده پارچه فروش و حضورش در اماکن دیدنی اردبیل بدون اینکه شناخته شود و . . . از جمله موارد غیر قابل باور برای مخاطب می باشد .

نتیجه :

با توجه به موارد بالا طرح تصویب نمی شود .